

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Старожиловский Дом детского творчества»
муниципального образования-
Старожиловский муниципальный район
Рязанской области

Утверждаю
Директор Дома
детского творчества



О.В. Сваткова

« 29 » августа 2025г.

Приказ № 17 от 30.08.2025г.

Согласованно: Протокол совет учреждения № 1 от «29» августа 2025г

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства»

Возраст обучающихся — 1 модуль обучения: 7-9 лет

2 модуль обучения - 8-10 лет,

3 модуль обучения - 9-12 лет

4 модуль обучения 11 – 13 лет,

5 модуль обучения – 14-16 лет,

6 модуль обучения – 15-17 лет,

Экспериментальный модуль – 9-14 лет.

Срок реализации программы - 7 лет

Часов в год:

Первый - шестой модули – 144

Экспериментальный модуль - 144

Педагог дополнительного образования:

Сваткова Ольга Владимировна

Сватков Ярослав Константинович

Старожилово
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1.Пояснительная записка	3
4.Цели и задачи программы	6
5. Сроки реализации программы	10
6.Формы и режим занятий	10
7. Ожидаемые результаты	11
8. Методическое обеспечение программы	17
9.Дидактические материалы	19
Список литературы	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественно направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

В основу написания данной программы вошли материалы: программа по ИЗО для детей младшего школьного возраста «Обучение в игре» автора Волобуевой И. И., (1998 г.), а также комплексная программа «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» творческого коллектива педагогов изостудии МГДЦ(Ю)Т(авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.).

При разработке данной программы использовалась методическая разработка, разработанная под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ. Также программа дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества»¹, опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Воспитательный потенциал программы:

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это

¹ Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2005.

особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа

Отличительные особенности программы

Во-первых, вся программа разбита на годовые образовательные модули, первый модуль, хотя и рассчитан на детей разного школьного возраста (от 7 до 9 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо - при особой одарённости ребенка - за его пределами в специализированных художественных школах).

Во втором и последующих модулях программы дети среднего и старшего школьного возраста более углубленно изучают тот вид деятельности, который считают наиболее привлекательным для себя и пробуют новые виды изобразительной деятельности. Расширяют свои интересы и закрепляют уже полученные знания и навыки.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы² либо примерные программы дополнительного образования³.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу седьмого года обучения общего **углублённого уровня подготовки**, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети разного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания,

²Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина. **Изобразительное искусство**. Рабочие программы. ИЗО Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015.

³Программа И.И. Волобуевой "Основы изобразительного искусства" календарно-тематическое планирование по **изобразительному искусству (изо)** на тему. Опубликовано 14.09.2012.

театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра — это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Цель и задачи программы

Цель программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Цель первого модуля: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами;

Цель второго модуля: развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно - прикладном искусстве;

Цель третьего модуля: создание благоприятных условий, для выявления и развития у детей способностей к изобразительному творчеству и подготовки наиболее одаренных детей;

Цель четвертого модуля: воспитание, образование и обучение детей в рамках творческой деятельности, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства;

Цель пятого модуля: художественное развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

Цель шестого модуля: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательное учреждение;

Цель экспериментального модуля: создать условия для развития технологического мышления, графической и информационной культуры, технических творческих возможностей, заложенных в ребёнке.

Задачи программы 1- 3 модули:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. познакомить с жанрами изобразительного искусства;
2. познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. научить владению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развить колористическое видение;
3. развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
4. развить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
5. сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
3. воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
4. воспитать аккуратность.

Задачи программы 4 – 6 модули:

Обучающие:

1. научить умению изображать объекты предметного мира;
2. сформировать навыки в использовании основных техник и материалов.

Воспитательные:

1. воспитать зрительскую культуру;
2. сформировать представления о действительности, (деятельность человека и окружение).

Развивающие:

1. развить аналитическое мышление;
2. развить зрительную память;
3. развить творческие способности;
4. развить самостоятельность и индивидуальность творческой работы.

Задачи экспериментального модуля «Дизайн. Введение в профессию»:

Обучающие:

1. расширить знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии и информатики, способствовать их систематизации;

2. познакомить с направлениями дизайна;
3. познакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
4. познакомить с основами конструирования и моделирования;
5. сформировать умения и навыки проектной деятельности по принципу инженерного проектирования;
6. сформировать умения и навыки работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами;
7. познакомить с техническими терминами, использованием их в работе;
8. создать условия для дальнейшей социальной адаптации в информационном обществе;
9. создать предпосылки для успешной профессиональной и личной самореализации.

Развивающие:

1. раскрыть креативные способности;
2. подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
3. развить композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
4. развить творческое воображение;
5. развить моторику руки, зрительную память, глазомер;
6. развить эмоциональную сферу, чувства, духовность;
7. подготовить сознание школьников к системно-информационному восприятию мира;
8. развить стремление к самообразованию.

Воспитательные:

1. сформировать информационную и эстетическую культуру учащихся;
2. добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
3. воспитать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
4. воспитать умение планировать свою работу;
5. воспитать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;
6. воспитать толерантное отношение в группе.

Роль и место в образовательной программе учреждения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МБУ ДО «Старожиловский Дом детского творчества». В соответствии с основной целью и задачами образовательной программы учреждения данная программа направлена на обеспечение оптимальных условий для высокого качества образовательных услуг и их доступности, способствующих адаптации детей к жизни в обществе, их личностному развитию, выявлению и поддержке детей, проявляющих выдающиеся способности, помогает их профессиональному самоопределению, воспитывает интерес к творческому труду. Данная программа востребована со стороны учащихся и родителей

(законных представителей). В современном мире актуальна потребность позаботиться об укреплении связей ребенка с природой, культурой, трудом и искусством. Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса обучения учащихся, преемственность в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач, удовлетворяет социальный заказ на развитие обучающихся.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Первая часть программы рассчитана на 3 модуля обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов - 432, в том числе в 1-й и последующие модули обучения - 144 часа. Возраст обучающихся: первого модуля обучения - 7- 9 лет, второго модуля обучения - 8-10 лет, третьего модуля обучения - 9-12 лет.

Вторая часть программы рассчитана на 4 модуля обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 576, в том числе экспериментальный модуль «Основы дизайна. Введение в специальность». Возраст детей четвертого года обучения 11 – 13 лет, пятого – 14 -16лет, шестого – 15-17 лет, экспериментальный модуль «Основы дизайна. Введение в специальность» рассчитан на детей 9 – 14 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого модуля обучения насчитывается, как правило, 15-20чел., второго модуля обучения - 15, третьего и последующих модуля обучения - от 10 до 15, экспериментального модуля – 15 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий.

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го модуля обучения).

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после

изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- **два раза в неделю по 2 часа** с 10-минутным перерывом;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства

К концу обучения первой части программы (модули 1 – 3) дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второй части программы (4-6 модули) обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной

- композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Ожидаемые результаты модуля «Дизайн. Введение в профессию».

Личностные результаты:

- - в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- - в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- - в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- - умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);
- - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- - активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- - обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- - формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно– творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- - формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;
- - в ценностной – эстетической сфере – умение различать и

передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;

- -умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- - в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики) .

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для проверки результатов обучения разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. (См. приложения)

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ 1 – 6 и МОДУЛЕЙ ОБУЧЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ ОБУЧЕНИЯ (Приложения

1-3)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Обеспечение программы различными видами методической продукции

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Технологические схемы выполнения коллективных работ. На 1-м году обучения — это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году - панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году - художественные композиции «Гжельская сказка», «Дымковская сказка». На 4-ом году обучения - витражная картина «Фантазийные животные», на 5-ом году - макет «Чистая планета», на 6-ом году - панорамное панно «Подвиги предков».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, Жолтовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.). Наш кабинет в доме детского творчества полностью соответствует предлагаемым требованиям, летом этого года в нем был проведен ремонт. Атмосфера для творчества самая благоприятная.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Практика моей работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволяют мне говорить о некоторых общих требованиях, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в педагоге важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Приложение № 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый модуль обучения
«Начинающий художник»

№ п/	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теорет.	Практ ич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	“	1	Наблюдение
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос
2	* Живопись	3	27	30	Упражнения, опрос, наблюдение, показ.
2.1	Свойства красок	1	5	6	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5,5	6	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6	
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	5,5	6	
2.5	Красочное настроение	0,5	5,5	6	
3	Рисунок	3	27	30	Упражнения, опрос, наблюдение, показ.
3.1	Волшебная линия	1	5	6	
3.2	Точка	0,5	5,5	6	
3.3	Пятно	0,5	5,5	6	
3.4	Форма	0,5	5,5	6	
3.5	Контраст форм	0,5	5,5	6	
4	Декоративное рисование	4	38	42	Показ, выставка декоративного творчества.
4.1	Симметрия	0,5	7,5	8	
4.2	Стилизация	0,5	7,5	8	
4.3	Декоративные узоры	1	8	9	
4.4	Орнамент	1	5	6	
4.5	Сказочная композиция	1	11	12	
5	Конструирование из бумаги	3	11	14	Упражнения, показ, наблюдение.
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4	
5.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6	
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	3	4	
6	Выразительные средства графических материалов	2	16	18	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
6.1	Цветные карандаши	0,5	3,5	4	
6.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	3,5	4	
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	3,5	4	
6.4	Пастель, уголь	0,5	5,5	6	
7	Экскурсии в музей и на выставки	8	-	6	Опрос, фото отчет.
8	Итого	25	119	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй модуль обучения
«Красочное настроение»

№ п/	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Опрос, наблюдение.
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1	
2	Королева Живопись	6	24	30	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
2.1	Гармония цвета	2	8	10	
2.2	Контраст цвета	2	8	10	
2.3	Цветные кляксы	2	8	10	
3	Азбука рисования	6	28	34	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
3.1	Пропорции	2	8	10	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	10	12	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	10	12	
4	Пейзаж	3	23	26	Выставка «Пейзажи города», фото отчет.
4.1	Образ дерева	1	7	8	
4.2	Живописная связь неба и земли	1	7	8	
4.3	Времена года	1	9	10	
5	Бумажная пластика	3	13	16	Упражнения, показ, наблюдение
5.1	Полуплоскостные изделия	1	5	6	
5.2	Объёмные композиции	1	5	6	
5.3	Сувенирные открытки	1	3	4	
6	Азы композиции	4	26	30	Упражнения, опрос, наблюдение, показ.
6.1	Линия горизонта	0,5	5,5	6	
6.2	Композиционный центр	2	12	14	
6.3	Ритм и движение	1,5	8,5	10	
7	Экскурсии в музей и на выставки	4	-	4	Опрос, фото.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	30	114	144	

Третий модуль обучения
«Я рисую мир»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля
---	-----------------------------	------------------	-------------------

п/		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Опрос, викторина.
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
1.2	Особенности третьего года обучения	1	-	1	
2	Графика	4	28	32	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
2.1	Граттаж	0,5	3,5	4	
2.2	Монотипия	0,5	3,5	4	
2.3	Гравюра на картоне	1	7	8	
2.4	Линогравюра	1	9	10	
2.5	Гризайль	1	5	6	
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	3	11	14	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1,5	5,5	7	
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	1,5	5,5	7	
4	Фигура и портрет человека	4	20	24	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
4.1	Набросок с натуры	1	5	6	
4.2	Силуэт	1	5	6	
4.3	Живописный портрет	1	5	6	
4.4	Фигура человека в движении	1	5	6	
5	Образ природы	3	15	18	Выставка «Природа Старожиловского края»
5.1	Работа на пленэре	1	5	6	
5.2	Работа по впечатлению	1	5	6	
5.3	Тематический пейзаж	1	5	6	
6	Декоративно-прикладное рисование	2	10	12	Упражнения, наблюдение, выставка витражного искусства «Зимняя сказка»
6.1	Особенности русских народных промыслов	1	5	6	
6.2	Декоративная композиция (витраж)	1	5	6	
7	Азы перспективы	4	16	20	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
7.1	Линейная перспектива	2	8	10	
7.2	Воздушная цветоперспектива	2	8	10	
8	Дизайн	2	14	16	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
8.1	Карнавальные маски	1	7	8	
8.2	Фантазийные шляпы	1	7	8	
9	Экскурсии в музей	4	-	4	Фото отчет.
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	30	114	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый модуль обучения «От первых шагов к совершенству»

№ п/	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теорет.	Практи ч.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
1.1	Знакомство с программой четвертого года обучения	1	-	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
2	* Разбор летних работ	6	30	36	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
2.1	Чем работает художник. Игра.	1	3	4	
2.2	Работа с разными изобразительными материалами	1	7	8	
2.3	Оттенки, колорит, ритмичность цвета	1	7	8	
2.4	Хроматические гамма красок	1	7	8	
2.5	Красочное настроение	2	6	8	
3	Рисунок	6	26	32	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
3.1	Штриховка, растушёвывание, уголь, карандаш, тушь	2	6	8	
3.2	Точка, линия	1	5	6	
3.3	Пятно	1	5	6	
3.4	Форма	1	5	6	
3.5	Контраст форм	1	5	6	
4	Декоративное рисование	5	29	34	Показ, выставка декоративно – прикладного творчества.
4.1	Симметрия	1	5	6	
4.2	Стилизация	1	5	6	
4.3	Декоративные узоры	1	5	6	
4.4	Орнамент	1	5	6	
4.5	Сказочная композиция	1	9	10	
5	Конструирование из бумаги	3	9	12	Выставка «Новогодняя игрушка»
5.1	Фабрика «Деда Мороза»	1	3	4	
5.2	Работа с мятой бумагой	1	3	4	
5.3	Изготовление новогодних игрушек	1	3	4	
6	Выразительные средства графических материалов	4	20	24	Упражнения, опрос,

6.1	Цветные карандаши	1	5	6	наблюдение, показ
6.2	Гелевые ручки, тушь	1	5	6	
6.3	Восковые мелки, фломастеры	1	5	6	
6.4	Пастель, уголь	1	5	6	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	-	4	Фото отчет.
8	Итого	30	114	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Пятый модуль обучения
«Я понимаю, изображаю, творю»

№ п/	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теоре т.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Опрос. Наблюдение.
1.1	Знакомство с программой четвертого года обучения	1	-	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
2	* Разбор летних работ	5	23	28	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
2.1	Ты изображаешь, понимаешь, строишь	1	3	4	
2.2	Работа с макетами	1	5	6	
2.3	Понятие иллюстрация.	1	5	6	
2.4	Сказочные картинки.	1	5	6	
2.5	Красочное настроение	1	5	6	
3	О чем говорит искусство	10	30	40	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
3.1	Сравнение изобразительного искусства с другими видами	2	6	8	
3.2	Что хотел сказать художник?	2	6	8	
3.3	Мой мир.	2	6	8	
3.4	Фантазия и реальность.	2	6	8	
3.5	Контраст форм, цвета, настроения	2	6	8	
4	Пейзажи и их выразительные возможности.	5	25	30	Выставка «Городской пейзаж»
4.1	Виды пейзажей.	1	5	6	
4.2	Настроение и колорит в изобразительном искусстве	1	5	6	
4.3	Импрессионизм как явление в живописи	1	5	6	
4.4	Городской пейзаж.	1	3	4	
4.5	Фантазийные пейзажи.	1	7	8	
5	Искусство народов твоего района	3	9	12	Мастер – класс. Выставка декоративно – прикладного творчества.
5.1	Художественное творчество Старожиловского района	1	3	4	
5.2	Народные промыслы Рязани и области	1	3	4	
5.3	Изготовление оберегов	1	3	4	

6	Искусство народов мира	4	24	28	Проектная работа, презентация.
6.1	Памятники культуры Древней Греции и Рима	1	6	7	
6.2	Искусство Западной Европы	1	6	7	
6.3	Современные художники Латинской Америки	1	6	7	
6.4	Подражание знаменитостям.	1	6	7	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	-	4	Фото отчет
8	Итого	33	111	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Шестой модуль обучения
«Моя личная художественная мастерская»

№ п/	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теоре т.	Практи ч.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Опрос, наблюдение.
1.1	Знакомство с программой шестого года обучения	1	-	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
2	Виды искусства	8	26	34	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
2.1	Средства художественной выразительности ИЗО изобразительных видов искусств	1	3	4	
2.2	Беседа о правилах и законах цвет ведения.	2	6	8	
2.3	Закрепление навыков цветового решения	1	5	6	
2.4	Перспектива цвета.	2	6	8	
2.5	Графические изображения.	2	6	8	
3	Объем – основа языка искусства	6	26	32	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
3.1	Сравнивание изобразительного искусства с другими видами	2	6	8	
3.2	Офорт, литография	1	5	6	
3.3	Линогравюра	1	5	6	
3.4	Монотопия, гратаж.	1	5	6	
3.5	Гризаль, фотография.	1	5	6	
4	Пейзажи и их выразительные возможности.	5	27	32	Выставка «Городской пейзаж»
4.1	Виды пейзажей.	1	5	6	
4.2	Настроение и колорит в изобразительном искусстве	1	5	6	
4.3	Импрессионизм как явление в живописи	1	5	6	
4.4	Городской пейзаж.	1	5	6	
4.5	Фантазийные пейзажи.	1	7	8	

5	Цвет и его нюансы.	4	12	16	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
5.1	Насыщенность, образное звучание цвета.	1	3	4	
5.2	Творчество Айвазовского, Рериха.	1	3	4	
5.3	Вглядись в человека.	2	6	8	
6	Искусство портрета.	5	19	24	Упражнения, опрос, наблюдение, показ
6.1	Изображение человека на полотнах великих.	2	6	8	
6.2	Близкое и родное лицо.	1	4	5	
6.3	Статика и движение в искусстве изображать человека	1	5	6	
6.4	Рисунок человека с натуры.	1	4	5	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	.	4	Фото отчет
8	Итого	34	110	144	

Приложение №2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый модуль обучения «Начинающий художник»

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы

кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Практическое занятие. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих- дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна смешивания главных красок».

Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем выполнения заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга- дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).

Практическое занятие. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод - тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Практическое занятие. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее).

Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практическое занятие. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практическое занятие: Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Практическое занятие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный,

зубастый, хитрый, прыгучий). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория: Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.

Практическое занятие. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.

Практическое занятие. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Понятие формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Практическое занятие. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Рассказ о декоративном рисовании и его роли в развитии детей.

Практическое занятие: Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практическое занятие. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо- бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Знакомство с узорами как средством украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов - ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент - повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка - любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Практическое занятие. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности.

Практическое занятие: Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рассказ о рваной аппликации.

Практическое занятие. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок - золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Рассказ о пластической технике мятой бумаги.

Практическое занятие. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Рассказ о разнообразии сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практическое занятие. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Практическое занятие: Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Знакомство с техникой работы цветными карандашами.

Практическое занятие. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Практическое занятие. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими миничерточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Практическое занятие. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля.

Практическое занятие. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с

эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй модуль обучения

«Красочное настроение»

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Теория: Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Теория: Рассказ о трех парах контрастных цветов: жёлтый - синий, красный - зелёный, оранжевый - фиолетовый.

Практическое занятие Использование контраста цвета для выделения главного.

Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Теория: Показ презентации : умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.

Практическое занятие. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции - соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Знакомство с плоскостным или объёмным изображением предметов в рисунке.

Практическое занятие. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры - линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры.

Практическое занятие. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Теория: Знакомство с пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев.

Практическое занятие. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Знакомство с разнообразными цветотональными отношениями земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Теория: Понятие целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса»,

«Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Теория: Понятие полуплоскостных изделий как разновидность объёмной аппликации.

Практическое занятие. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Практическое занятие. Создание из мятой бумаги объёмных элементов формирование из них разных форм.

Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Теория: Знакомство с разными техническими приёмами работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Теория: Рассказ о изменении горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта - граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Теория: Что такое композиционный центр - это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Теория: Рассказ о композиции, как ритме пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий модуль обучения

«Я рисую мир»

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Теория: Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Теория: Понятие граттаж - графическая работа на восковой подкладке.

Практическое занятие. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Теория: Рассказ о простоте исполнения и увлекательность монотипии.

Практическое занятие. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Теория: Знакомство с разделением рисунка на части.

Практическое занятие. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Теория: Знакомство с линогравюрой как наиболее сложным видом графики.

Практическое занятие. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные). Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Теория: Знакомство с техникой гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Теория: Что такое тематические натюрморты, которые выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Рассказ о возможностях использования предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему

«Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория: Рассказ о возможностях при создании живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Как представлен в искусстве образ человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Теория: Рассказ о возможностях и вариантах наброска с натуры - средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.

Практическое занятие. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Теория: Что такое графический портретный рисунок в технике силуэта.

Практическое занятие. Создаем возможность необыкновенной выразительности образа человека. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Теория: Знакомство с цветовым решением образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Теория: Изучение шедевров мирового искусства. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Практическое занятие. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Теория: Рассказ о том, как выбирать мотив.

Практическое занятие. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Теория: Рассказ о способах передачи различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Теория: Знакомство с выражением эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Теория: Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Теория: Рассказ о любимых персонажах народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Теория: Рассказ о свойствах человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Теория: Понятие соотношения первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Теория: Знакомство с техникой «папье-маше».

Практическое занятие. Создание объёмных и полубъёмных масок.

Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Практическое занятие. Использование различных приёмов работы с

плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся в «Старожиловском Доме детского творчества»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ **Четвертый модуль обучения** **«От первых шагов к совершенству»**

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности четвертого года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.

Раздел 2. Разбор летних работ.

Тема 2.1. Чем работает художник.

Теория: Знакомство с возможностями изображения состояния стихий (эскиз, графика — карандаш; живопись — акварель), кисти плоские и круглые.

Практическая работа: «Ветряное утро», «Дождь в городе», «Пляж».

Тема 2.2. Работа различными материалами (гуашь, акварель) — основные и дополнительные цвета.

Теория: Рассказ о возможностях цветового решения, отличие техник живописных работ. Понятие «allargato», техника наложения цвета.

Практическая работа: Осенняя листва, лоскутное покрывало, вечернее небо.

Тема 2.3. Оттенки, колорит, ритмичность цвета.

Теория: Знакомство с многообразием цветовых решений в живописи. Повторение цвета, возможности цветовых композиционных решений.

Практическая работа: Праздничный хоровод, велогонка, цветущая аллея.

Тема 2.4. Хроматическая и ахроматическая гамма красок.

Теория: Понятие эскиз и законченная работа, возможности черно белого изображения, форма предметов светотеневое решение картины.

Практическая работа: Выполнение с натуры эскизов «Осенние зарисовки»

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Рассказ от чего зависит настроение в картине. Знакомство с репродукциями полотен Ливитана, Серова, Репина. Что такое лирический пейзаж, и парадный портрет.

Практическая работа: Примерные темы «Солнечная лужайка», «Хмурое утро», «Вечерний салют»

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1 Штриховка и растушёвывание, уголь, карандаш, тушь.

Теория: Виды графических изображений.

Практическая работа: Растушёвывание, приемы и техники.

Тема 3.2. Точка. Линия.

Теория: Рассказ о линиях - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка - «подружка» линии.

Практическое занятие. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Знакомство с пятном, как украшением рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.

Практическое занятие. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма. Понятие формы в художественном изображении. Многообразие форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5. Контрастность форм.

Теория: Знакомство с контрастом форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Практическое занятие. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Тема 4.1. Симметрия

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практическое занятие. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо- бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация

Теория: Рассказ о стилизации как упрощении и обобщении природных форм. Яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Знакомство с узорами как средством украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов - ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Знакомство с созданием орнаментальных рисунков с помощью повторения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Знакомство с техникой рваной аппликации.

Практическое занятие. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок - золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Знакомство с пластичной техникой мятой бумаги.

Практическое занятие. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Знакомство с разнообразием сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практическое занятие. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Теория: Знакомство с разнообразием выразительных средств графических материалов.

Практическое задание: Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Рассказ о технике работы цветными карандашами.

Практическое занятие. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Практическое занятие. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Понятие Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практическое занятие. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория: Рассказ о художественной возможности пастели, угля.

Практическое занятие. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музей. Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

Раздел.8. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся в «Старожиловском Доме детского творчества».

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
Пятый модуль обучения
«Понимаю, изображаю, творю»

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности пятого года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2.Разбор летних работ. Рассматриваем и подготавливаем работы к выставке «Мое лето». На основе летних заготовок и эскизов выполняем законченные работы.

Тема 2.1. Ты изображаешь, понимаешь, строишь.

Теория: Знакомство с понятием художественного образа — присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. Понятие характер обобщенности художественных образов: можно разделить на индивидуальные, характерные, типические, образы–мотивы, топосы и архетипы (мифологемы).

Практическое задание: «Библейские мотивы» , «Детали конструктора».

Тема 2.2. Работа с макетами.

Теория: Понятие макет.

Изделие, являющееся изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из темплетов или моделей. **Практическое задание:** «Макет любимая улица». Макет «Мое рабочее место».

Тема 2.3. Понятие иллюстрации.

Теория: Рассказ об иллюстрации - (от лат. illustratio - освещение, наглядное изображение) - вид книжной графики, ее основа.

Иллюстрации, имеющие безусловный предметный характер.

Виды иллюстраций.

Практическая работа: Иллюстрация русских народных сказок.

Тема 2.4. Сказочные картинки.

Теория: Понятие сказка, былина, миф, мистика. Изображения фантазийные и мистические. Сила человеческого воображения.

Практическое задание: «Фантазийные животные», «Сказочный лес».

Тема 2.5. Красочное настроение картины.

Теория: Понятие настроения в искусстве. Знакомство с работами Кустодиева.

Практическое задание: «Весна пришла», «Вечернее небо», «Солнечный пляж»

Раздел 3. О чем говорит искусство? Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры

Тема 3.1. Сравнение изобразительного искусства с другими видами искусства.

Теория: Рассказ об отличиях и видах изобразительного искусства.

Практическое задание: «Музыка веселого праздника», «Танец на бумаге», «Красочные фейерверки».

Тема 3.2. Что хотел сказать художник?

Теория: Понятие - язык изобразительного искусства. Чем он служит художнику.

Практическое задание: «Я рисую свое настроение», «Люблю свою отчизну»

Тема 3.3. Мой мир.

Теория: Восприятие изобразительного искусства через призму собственных ощущений, перенесение собственных чувств на изображение, бытовые мотивы, люди, которые нас окружают.

Практическое задание: «Дом в котором я живу», «Моя семья», «Памятные моменты моей жизни».

Тема 3.4. Фантазия и реальность.

Теория: Знакомство с жанром реализм, как явлением в искусстве. Реалистическое миропонимание - обратная сторона идеализма. Влияние абстрактного мышления на изобразительное искусство. **Практическое задание:** «Каравай», «Любимая игрушка».

Тема 3.5. Контраст формы, цвета и настроения.

Теория: ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ И ГАРМОНИИ ЦВЕТА. Что понимается под цветовым равновесием. Всякая гармония означает определенную закономерность, но не всякая закономерность может вести к гармонии.

Практическое задание: «Карнавал красок», «Восточный орнамент».

Раздел 4. Пейзажи и их выразительные возможности. Пейзаж и его выразительные возможности должны воздействовать на различные сферы человеческого сознания и в целом на духовный мир человека. Найти новые, интересные методы работы, приемы воздействия на детей средствами искусства и действительности, определять новые связи урока с другими учебными предметами, с жизнью.

Тема 4.1. Виды пейзажей.

Теория: Знакомство с видами пейзажа.

ПРИРОДНЫЙ – пейзаж с изображением природного ландшафта лесов, полей, рек, явлений природы в разные времена года.

МОРСКОЙ – марины, морские картины в виде самостоятельного направления в пейзаже появились в Нидерландах в 17 веке.

СЕЛЬСКИЙ – картины деревень и сел, пейзажи крестьянской жизни. В деревенских пейзажах художники воспевают единение с природой, гармоничное сосуществование человека и окружающего мира, простой и понятный сельский быт, любовь к родному краю.

ГОРОДСКОЙ – пейзаж города, другое название урбанистический пейзаж. Виды улиц и кварталов, населенных жителями и транспортом.

АРХИТЕКТУРНЫЙ – пейзаж, демонстрирующий красоту зданий и сооружений и их фрагментов.

ПАРКОВЫЙ (усадебный) - пейзаж обжитой человеком природы, обустроенной для приятного время проведения.

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ, промышленный пейзаж – появился с развитием большого производства и городского строительства.

ЛИРИЧЕСКИЙ пейзаж или пейзаж настроения. Такие пейзажи выразительно передают зрителю настроения и впечатления художника от природы в момент написания картины.

Практическое задание: «Зимняя дорога», «Лесные забавы».

Тема 4.2. Колорит и настроение картины.

Теория: Понятие колорит картины, перенос настроения картины в колорит. Умение правильно угадывать тона, в зависимости от состояния природы на картине.

Практическое задание: «Летний зной», «Ночная прохлада», «Осеннее утро».

Тема 4.3. Городской пейзаж.

Теория: Понятие пейзаж города, другое название урбанистический пейзаж. Виды улиц и кварталов, населенных жителями и транспортом.

Практическое задание: «Улицы Рязани», «Переулок детства».

Тема 4.4. Фантазийный пейзаж.

Теория: Рассуждения о пейзажах, которые выразительно передают зрителю настроения и впечатления художника от вымышленной окружающей действительности в момент написания картины.

Практическое задание: «Межпланетная фантазия», « Неоткрытые миры».

Раздел 5. Искусство народов твоего района.

Тема 5.1. Художественные промыслы Старожиловского района. Встречи с мастерицами Старожиловского района Рязанской области. Ковроткачество. Лоскутная техника, вязание крючком, резьба по дереву, бисероплетение.

Тема 5.2. Художественные промыслы Рязанской области.

Теория: Рассказ о Скопинском гончарном художественном промысле, Михайловском кружеве, Кадомском винизе, Шиловском лозоплетении.

Практическое задание: Изготовление керамического горшочка, роспись согласно традициям.

Раздел 6. Искусство народов мира.

Теория: Рассказ о многообразии видов искусства. Творчество народов, колорит традиций и восприятий. Самобытность каждого отдельного народа, изображение продолжение души.

Тема 6.1. Памятники культуры Древней Греции и Рима.

Теория: Рассказ об античности - это история всех нас, живущих в западном мире.

Античное искусство, родившееся в Древней Греции и Древнем Риме.

Практическое задание: Имитация древних рисунков Греция и Рим. Многообразие орнаментального жанра древних «Узор на амфору».

Тема 6.2. Искусство Западной Европы.

Теория: Идеи Просвещения находят воплощение в новом художественном стиле – *классицизме* (лат. *classicus* – образцовый). Главные образцы для подражания: античное наследие и гуманистические идеалы Возрождения. Главные темы искусства классицизма: торжество общественных начал над личными, подчинение чувства долгу, идеализация героических образов.

Практическое задание: «Во дворце немецкой принцессы».

Тема 6.3. Современное искусство Латинской Америки.

Теория: Тенденция к универсальности, наметившаяся после второй мировой войны во всем мире, отчетливо проявилась и в живописи Латинской Америки. Произведения с национальной окраской.

Творчество Перуанского художника Дониеля Эрнандоса Морило, и Аргентинского художника Фабиана Переза.

Практическое задание: «Мексика, как я её себе представляю», «Таней»

Раздел 7. Экскурсии в музей.

Экскурсии в Рязанский художественный музей, Музей молодежного искусства.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся в «Старожиловском Доме детского творчества».

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Шестой модуль обучения

«Моя личная художественная мастерская»

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности пятого года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Виды искусства.

Тема 2.1. Средства художественной выразительности ИЗО.

Теория: Повторение и закрепление уже пройденного материала. Искренность, эмоциональность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств, содержательность, смелость; **Выразительность** - главный существенный признак художественного образа.

Практическое задание: «Лебединая верность», «Прощальная гастроль», «Неудержимые».

Тема 2.2. Тема 2.3.

Беседа о правилах и законах цвет ведения. Закрепление навыков цветового решения.

Теория: Понятие цвет — свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в зрительном органе человека. Свет разных длин волн возбуждает разные цветовые ощущения.

Практическое задание: «Настроение заката», «Шторм», «Дикие джунгли».

Тема 2.4. Цвет и перспектива.

Теория: Знакомство с живописными законами для цвета и светлоты.

ПРАВИЛО № 1: УДАЛЯЯСЬ ОТ НАШИХ ГЛАЗ.

ПРАВИЛО № 2: ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ СВЕТА.

Линейная и световоздушная перспектива.

Практическое задание: «Туманное утро на реке», «Русское поле».

Тема 2.5. Графические изображения.

Повторение пройденного материала.

Раздел 3. Объем – основа языка искусства.

Тема 3.1. Сравнение изобразительного искусства с другими.

Теория: Виды изобразительного искусства. Их отличия от других видов искусства. Понятие целостность, эластичность, сообразность.

Практическое задание: «Музыка веселого праздника», «Танец на бумаге», «Красочные фейерверки».

Тема 3.3. Граттаж.

Теория: Повторения понятия граттаж - графическая работа на восковой подкладке.

Практическое занятие. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 3.4. Монотипия.

Теория: Рассказ о возможностях исполнения и увлекательности монотипии.

Практическое занятие. Примерные задания: Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

«Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 3.5. Гравюра на картоне.

Теория: Знакомство с работами мастеров. Изучение понятия гравюра на картоне.

Практическое занятие. Примерные задания: Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур.

Получение различных оттисков при многократном использовании клише. «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 3.6. Линогравюра.

Теория: Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Рассказ о широких применениях в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши).

Практическое занятие. Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные). Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Раздел 4. Пейзажи и их выразительные возможности

Тема 4.1. Виды пейзажей.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практическое задание: «Мой любимый храм», «Моя малая родина».

Тема 4.2. Настроение и колорит в изобразительном искусстве.

Теория: Понятия к рассмотрению на занятии : «Колорит», «Цветовая гамма», «Палитра художника».

Практическое задание: «Пейзаж в теплых тонах», «Пейзаж в холодных тонах».

Тема 4.3. Импрессионизм как явление в живописи.

Теория: Знакомство с жанром импрессионизм. Появление импрессионизма как художественного явление. Французская школа импрессионизма

Практическое задание: «Подражая Мане», «Разноцветный дождь».

Тема.4.4. Тема 4.5. Городской пейзаж. Фантазийные пейзажи.

Теория: Повторение видов пейзажа.

Практическое задание: «Улицы Рязани», «Переулок детства», «Межпланетная фантазия», « Неоткрытые миры».

Раздел 5. Цвет и его нюансы.

Тема5.1.Насыщенность, образное звучание цвета.

Теория: Понятие *насыщенность* – степень приближения цвета к спектральному цвету, то есть степень чистоты цвета, мера отсутствия ахроматической (например, серой) составляющей.

Образ напрямую связан с настроением и цветовым решением, повторение пройденного материала.

Практическое задание: «Лиловое настроение», «Розовый вечер».

Тема 5.2. Творчество Ивана Константиновича Айвазовского и Николая Рериха.

Теория: В чем отличие восприятия мира знаменитых художников. Сравнение картин «Девятый вал» и «Гонец» («Пошел род на род»).

Раздел 6. Искусство портрета.

Тема 6.1. Изображение человека на полотнах великих художников.

Теория: Изучение творчества портретистов России и Европы. Основные отличия.

Практическое задание: Подготовить реферат по творчеству понравившегося художника портретиста.

Тема 6.2. Родное близкое лицо.

Теория: Обсуждение особенностей изображения человеческого лица. Анатомия мышечной ткани лица. Человеческий череп и его пропорции.

Практическое задание: «Мой друг», «Дорогой мне человек».

Тема 6.3. Статика и движение в искусстве изображать человека.

Теория: Понятие динамика и статика в изображении, движение, ритм. Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.

Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.

Практическое задание: «Марафон», «Важная персона».

Тема 6.4. Рисунок человека с натуры.

Практическое задание: Рисуем человека с натуры в группе на занятиях.

Раздел 7. Итоговая аттестация. Выставка выпускников. Экскурсия в музей современного искусства.

Приложение №3

Календарный план занятий

Первый модуль «Начинающий художник».

№ п/	Наименование разделов и тем	Часы	Месяц
		часов	
1	Введение в программу	2	Сентябрь
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	
2	* Живопись	30	
2.1	Свойства красок	6	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	Октябрь
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	6	
2.4	Серо-чёрный мир красок	6	
2.5	Красочное настроение	6	
3	Рисунок	30	Ноябрь
3.1	Волшебная линия	6	
3.2	Точка	6	
3.3	Пятно	6	
3.4	Форма	6	Декабрь
3.5	Контраст форм	6	
4	Декоративное рисование	42	Январь

4.1	Симметрия	8	
4.2	Стилизация	8	
4.3	Декоративные узоры	9	Февраль
4.4	Орнамент	6	
4.5	Сказочная композиция	12	
5	Конструирование из бумаги	14	
5.1	Работа с рваной бумагой	4	Март
5.2	Работа с мятой бумагой	6	
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	4	
6	Выразительные средства графических материалов	18	Апрель
6.1	Цветные карандаши	4	
6.2	Гелевые ручки, тушь	4	
6.3	Восковые мелки, фломастеры	4	
6.4	Пастель, уголь	6	Май
7	Экскурсии в музей и на выставки	6	
8	Итоговое занятие	144	

Второй модуль «Красочное настроение»

№ п/	Наименование разделов и тем	Часы	Месяц
1	Введение в программу	2	Сентябрь
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	
1.2	Особенности второго года обучения	1	
2	Королева Живопись	30	
2.1	Гармония цвета	10	Октябрь
2.2	Контраст цвета	10	
2.3	Цветные кляксы	10	
3	Азбука рисования	34	Ноябрь
3.1	Пропорции	10	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	12	Декабрь
3.3	Рисование с натуры и по памяти	12	
4	Пейзаж	26	Январь
4.1	Образ дерева	8	
4.2	Живописная связь неба и земли	8	Февраль
4.3	Времена года	10	
5	Бумажная пластика	16	Март
5.1	Полуплоскостные изделия	6	

5.2	Объёмные композиции	6	
5.3	Сувенирные открытки	4	
6	Азы композиции	30	Апрель
6.1	Линия горизонта	6	
6.2	Композиционный центр	14	Май
6.3	Ритм и движение	10	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	
8	Итоговое занятие	2	
	Итого:	144	

Третий Модуль «Я рисую мир»

№ п/	Наименование разделов и тем	Часов	Месяц
		Всего	
1	Введение в программу	2	Сентябрь
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	
1.2	Особенности третьего года обучения	1	
2	Графика	32	
2.1	Граттаж	4	
2.2	Монотипия	4	
2.3	Гравюра на картоне	8	Октябрь
2.4	Линогравюра	10	
2.5	Гризайль	6	
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	14	Ноябрь
3.1	Натюрморт в холодной гамме	7	
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	7	
4	Фигура и портрет человека	24	Декабрь
4.1	Набросок с натуры	6	
4.2	Силуэт	6	Январь
4.3	Живописный портрет	6	
4.4	Фигура человека в движении	6	
5	Образ природы	18	Февраль
5.1	Работа на пленэре	6	
5.2	Работа по впечатлению	6	
5.3	Тематический пейзаж	6	Март
6	Декоративно-прикладное рисование	12	
6.1	Особенности русских народных промыслов	6	
6.2	Декоративная композиция (витраж)	6	
7	Азы перспективы	20	Апрель
7.1	Линейная перспектива	10	
7.2	Воздушная цветоперспектива	10	

8	Дизайн	16	
8.1	Карнавальные маски	8	Май
8.2	Фантазийные шляпы	8	
9	Экскурсии в музей	4	
10	Итоговое занятие	2	
	Итого:	144	

Четвертый модуль «От первых шагов к совершенству»

№ п/	Наименование разделов и тем	Часы	Месяц
		2	Сентябрь
1	Введение в программу	2	Сентябрь
1.1	Знакомство с программой четвертого года обучения	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	
2	* Разбор летних работ	36	
2.1	Чем работает художник. Игра.	4	
2.2	Работа с разными изобразительными материалами	8	Октябрь
2.3	Оттенки, колорит, ритмичность цвета	8	
2.4	Хроматические гамма красок	8	
2.5	Красочное настроение	8	Ноябрь
3	Рисунок	32	
3.1	Штриховка, растушёвывание, уголь, карандаш, тушь	8	
3.2	Точка, линия	6	Декабрь
3.3	Пятно	6	
3.4	Форма	6	
3.5	Контраст форм	6	
4	Декоративное рисование	34	
4.1	Симметрия	6	Январь
4.2	Стилизация	6	
4.3	Декоративные узоры	6	
4.4	Орнамент	6	
4.5	Сказочная композиция	10	Февраль
5	Конструирование из бумаги	12	
5.1	Фабрика «Деда Мороза»	4	
5.2	Работа с мятой бумагой	4	
5.3	Изготовление новогодних игрушек	4	Март
6	Выразительные средства графических материалов	24	

6.1	Цветные карандаши	6	Апрель
6.2	Гелевые ручки, тушь	6	
6.3	Восковые мелки, фломастеры	6	Май
6.4	Пастель, уголь	6	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	
8	Итого	144	

Пятый модуль «Я понимаю, изображаю, творю»

№ п/	Наименование разделов и тем		
		Часы	Месяс
1	Введение в программу	2	Сентябрь
1.1	Знакомство с программой четвертого года обучения	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	
2	* Разбор летних работ	28	
2.1	Ты изображаешь, понимаешь, строишь	4	
2.2	Работа с макетами	6	Октябрь
2.3	Понятие иллюстрация.	6	
2.4	Сказочные картинки.	6	Ноябрь
2.5	Красочное настроение	6	
3	О чем говорит искусство	40	Декабрь
3.1	Сравнение изобразительного искусства с другими видами	8	
3.2	Что хотел сказать художник?	8	
3.3	Мой мир.	8	Январь
3.4	Фантазия и реальность.	8	
3.5	Контраст форм, цвета, настроения	8	
4	Пейзажи и их выразительные возможности.	30	
4.1	Виды пейзажей.	6	Февраль
4.2	Настроение и колорит в изобразительном искусстве	6	
4.3	Импрессионизм как явление в живописи	6	
4.4	Городской пейзаж.	4	
4.5	Фантазийные пейзажи.	8	Март
5	Искусство народов твоего района	12	
5.1	Художественное творчество Старожиловского района	4	
5.2	Народные промыслы Рязани и области	4	
5.3	Изготовление оберегов	4	

6	Искусство народов мира	28	Апрель
6.1	Памятники культуры Древней Греции и Рима	7	
6.2	Искусство Западной Европы	7	
6.3	Современные художники Латинской Америки	7	Май
6.4	Подражание знаменитостям.	7	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	
8	Итого	144	

Шестой модуль «Моя личная художественная мастерская»

№ п/	Наименование разделов и тем	Часы	Месяц
		2	Сентябрь
1	Введение в программу	2	
1.1	Знакомство с программой шестого года обучения	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	
2	Виды искусства	34	
2.1	Средства художественной выразительности ИЗО изобразительных видов искусств	4	
2.2	Беседа о правилах и законах цвет ведения.	8	
2.3	Закрепление навыков цветового решения	6	Октябрь
2.4	Перспектива цвета.	8	
2.5	Графические изображения.	8	
3	Объем – основа языка искусства	32	Январь
3.1	Сравнение изобразительного искусства с другими видами	8	
3.2	Офорт, литография	6	
3.3	Линогравюра	6	
3.4	Монотопия, гратаж.	6	Февраль
3.5	Гризаль, фотография.	6	
4	Пейзажи и их выразительные возможности.	32	
4.1	Виды пейзажей.	6	
4.2	Настроение и колорит в изобразительном искусстве	6	Март
4.3	Импрессионизм как явление в живописи	6	
4.4	Городской пейзаж.	6	
4.5	Фантазийные пейзажи.	8	
5	Цвет и его нюансы.	16	
5.1	Насыщенность, образное звучание цвета.	4	Апрель

5.2	Творчество Айвазовского, Рериха.	4	
5.3	Вглядись в человека.	8	
6	Искусство портрета.	24	Май
6.1	Изображение человека на полотнах великих.	8	
6.2	Близкое и родное лицо.	5	
6.3	Статика и движение в искусстве изображать человека	6	
6.4	Рисунок человека с натуры.	5	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	
8	Итого	144	

Модуль «Дизайн. Введение в профессию».
Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практ. работа	Итого
1	Вводное занятие	1		1
2	Мир дизайна	1	1	2
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	2		2
4	Основы композиции.	1	2	3
5	Основы цветоведения.	1	1	2
6	Графический дизайн.	33	72	105
6.1	Графический дизайн и его направления.	2	1	3
6.2	Графический дизайн. Черчение.			
6.2.1	Черчение. Инструменты, оборудование и материалы чертёжника	1	5	6
6.2.2	Разновидности графических изображений. Правила оформления чертежей.	1	3	4
6.2.3	Нанесение размеров. Масштабы.	2	6	8
6.2.4	Шрифты.	2	4	6
6.2.5	Проецирование на 3 плоскости проекции.	1	3	4
6.2.6	Аксонметрические проекции.	1	3	4
6.2.7	Технический рисунок.	1	3	4
6.2.8	Комплексный чертёж в системе прямоугольных проекций.	2	4	6

6.2.9	Эскизы.	1	3	4
6.2.10	Конструирование.	2	4	6
6.3	Графический дизайн. Компьютерная графика.			
6.3.1	Техника безопасности и охраны труда при работе на ПК	1	1	2
6.3.2	Компьютерная графика.	2	4	6
6.3.3	Мультимедийные презентации в MS Power Point.	2	4	6
6.3.4	Проект «Мультимедийная презентация «Промышленный дизайн».	2	4	6
6.3.5	Проект «Мультимедийная презентация «Ландшафтный дизайн».	2	4	6
6.3.6	Проект «Мультимедийная презентация «Архитектура».	2	4	6
6.3.7	Векторная графика в текстовом редакторе Word.	2	4	6
6.3.9	Проект «Рекламный проспект».	2	4	6
6.3.10	Проект «Поздравительная открытка».	2	4	6
7	Дизайн интерьера	3	10	13
7.1	Из истории интерьеров.	3		3
7.2	Элементы интерьера. Объекты декорирования.		5	5
7.3	Проект «Дизайн в интерьере».		5	5
8	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем	2	10	12
8.1	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Визаж и дизайн причёсок.	2	10	12
9	Итоговое занятие.	-	2	2
10	Выставка работ		2	2
	Итого:	44	100	144

Содержание экспериментального модуля программы «Дизайн»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы Цели и задачи объединения.

Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация учебных и проектных работ, ранее выполненных в объединении «Мир дизайна».

Практическая работа:

- Анализ плана работы.
- Анализ правил внутреннего распорядка.

Раздел 2. Мир дизайна

Теория: Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

Практическая работа. Работа с тестом «Мир дизайна».

Раздел 3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с материалами, инструментами и оборудованием для выполнения учебных и творческих работ.

Практическая работа. Техника безопасной работы циркулем, ножницами, плоскогубцами, круглогубцами, молотком, клеем, с проволокой, жостью. Выполнения простых упражнений с помощью данных инструментом.

Раздел 4. Основы композиции

Теория: Знакомство с законами художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Ритм – повторение и чередование элементов. Пропорции. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Решение композиционных задач. Варианты: составление натюрмортов «Вкусные истории», «В мире цветов» и др.; выполнение аппликации «Мир насекомых», декоративной композиции «Коврик».

Раздел 5. Основы цветоведения

Теория: Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа.

- Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: тренинг «Какого цвета не хватает?», составление натюрмортов «Геометрическая симфония», «Букет любимому учителю», выполнение аппликаций «Витраж», «Времена года», «Транспортный коллапс».

Раздел 6. Графический дизайн

Теория: Знакомство с графический дизайн и его направления.

Черчение. Графические способы выполнения и чтения изображений процессов, явлений, объектов. Информационные системы визуализации графической информации, применяемые в экономике, производстве, управлении, проектировании (техническом, художественном, архитектурном) и моделировании. Разновидности графических изображений. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы чертёжными инструментами. Правила оформления чертежей. Проецирование на 3 плоскости проекции. Анализ геометрической формы предмета. Построение комплексного чертежа в системе прямоугольных проекций. Аксонометрические проекции. Изометрическое проецирование. Фронтальное диметрическое проецирование. Технический рисунок. Эскизы. Элементы конструирования в черчении. Постановка задачи конструирования.

Компьютерная графика. Техника безопасности и охраны труда при работе на персональном компьютере. Личная гигиена и здоровье учащегося. Излучение. Электрический разряд. Влажность. Сохранность технических средств. Программное и аппаратное обеспечение. Креативность (способность к творчеству).

Мультимедийные презентации в MS Power Point. Создание презентаций, отвечающих современным требованиям. Создание презентаций на основе профессионально оформленных шаблонов. Создание и использование собственных шаблонов. Использование в слайдах текста, рисунков, схем и диаграммам. Совместная работа PowerPoint с другими приложениями. Применение эффектов смены слайдов и анимации. Использование интерактивных элементов управления и гиперссылок.

Медиа-проект «Промышленный дизайн». Понятие о промышленном (индустриальном) дизайне. Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды ит. д.) Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

Медиа-проект «Ландшафтный дизайн». Направления ландшафтного дизайна. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт особенностей микрорельефа, террасы, дорожки, элементы озеленения. Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

Медиа-проект «Архитектура». Основные виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

Векторная графика в текстовом редакторе MS Word. Окно программы. Панель инструментов Рисование. Автофигуры. Панель инструментов Рисование. Объект WordArt. Заливка. Объем. Тень. Группировка. Тип линии. Тип штриха. Надпись. Техника создания и редактирования изображения.

Практическая работа:

- Выполнение графической работы «Чертёж плоской детали».
- Выполнение графической работы «3 вида детали».

- Выполнение графической работы «Построение 3-го вида по 2-м данным».
- Выполнение практической работы «Аксонметрические проекции плоских фигур».
- Выполнение графической работы «Изометрическая проекция детали».
- Выполнение практической работы «Технический рисунок детали».
- Выполнение практической работы «Проекция точек».
- Выполнение графической работы «Комплексный чертёж детали».
- Выполнение графической работы «Эскиз детали».
- Выполнение графической работы «Конструирование детали».
- Выполнение медиа-проекта «Промышленный дизайн» в PowerPoint.
- Выполнение медиа-проекта «Архитектура» в PowerPoint.
- Выполнение медиа-проекта «Ландшафтный дизайн» в PowerPoint.
- Выполнение проекта «Стенгазета» в MS Word.
- Выполнение проекта «Рекламный проспект» в MS Word.
- Выполнение проекта «Поздравительная открытка» в MS Word.
- Работа с тестом «Создание мультимедийных презентаций».

Раздел 7. Дизайн интерьера

Теория: Изучение истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Картины и панно в декорировании помещений. Выбор рамы и паспарту. Правила галереи. Фитодизайн. Роль комнатных растений. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Анализ стилей в интерьере.
- Изготовление элементов декора интерьера. Варианты: панно, рамка для фотографии, кашпо, ваза для цветов, декоративное дерево, элемент декора для оформления школьного праздника...
- Проект «Комната моей мечты». Выполнение эскиза интерьера. Варианты: интерьер гостиной, школьного холла, оформление сцены к школьному празднику...

Раздел 8. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека

Теория: Понятие имидж человека и его составляющие.

Понятие имиджа, стиля. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Влияние исторических эпох и событий на стиль. Визаж и дизайн причёсок. Из истории косметики. Из истории причёски. Парикмахерское искусство. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Этапы конструирования и моделирования одежды, обуви и аксессуаров. Техническое моделирование. Силуэт. Конструктивные особенности одежды: модель, фасон, покрой. Фасонные, конструктивные, декоративные линии. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Анализ стилей в одежде.
- Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов.
- Выполнение тренировочных упражнений по созданию имиджа.
- Коллективный проект «Сценический костюм и макияж». Варианты: Золушка, Шахерезада...

Раздел 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчетную выставку.

Практическая работа:

- Отбор проектных работ на отчетную выставку.
- Работа с тестом «Мир дизайна».

Раздел 10. Выставка работ.

Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

Практическая работа:

- Оформление выставки.
- Торжественная часть по итогам учебного года. Варианты: торжественная линейка, праздник мастерства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003.
9. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда, 1982.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.

- 11.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001.
- 12.Смит С. Рисунок. Полный курс. - М.: Внешсигма, 1997.
- 13.Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
- 14.Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 1989.
- 15.Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- 16.Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- 17.Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2002.
- 18.Программы общеобразовательных учреждений. Информатика 1-11 классы, – М.:«Просвещение», 2000 год
- 19.Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП. 1995.
- 20.Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
- 21.Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
- 22.Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов – М.: Школа – Пресс, 1998
- 23.Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
- 24.Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2005.
- 25.Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
- 26.Ячменева В.Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

Приложение 1

Аттестационное занятие в старшей группе в студии изобразительного искусства «Аквабель» 21 мая 2024 г.

На занятии присутствовало 8 человек, т.е. 54 % от общего числа обучающихся в группе, что позволяет считать результаты тестирования отражающими общую картину успеваемости в группе.

Цель проводимого исследования: определить уровень усвоения теоретического материала и практического материала по итогам 2014-2015 учебного года.

Задачи:

- проверить теоретическое усвоение материала по программе «Основы изобразительного искусства» 3 год обучения;
- проверить практические навыки по художественному построению и композиции рисунка;
- проверить практические навыки цветоведения и живописи.

Оценочная система теста для итогового контрольного опроса обучающегося, выявления уровня знаний теоретического материала по итогам 2024-2025 учебного года:

- правильный ответ - 2 балла;
- не совсем правильный ответ - 1,5 балла;
- неправильный ответ - 0 баллов.

Практическое задание: монохромный орнамент с элементами этники. Линейный или секторный, цветочный или геометрический. Максимальная оценка - 5 баллов.

По результатам тестирования выявляется средний групповой балл успеваемости и усвоение теоретического материала.

Количество вопросов: 11

Максимальный балл за тест: 22

Анализ проведённого тестирования

Средний групповой балл: 17,4, что составляет 79 % от максимального результата успеваемости обучающихся в старшей возрастной группе в студии изобразительного искусства «Аквабель». В целом усвоение теоретического материала за 2024-2025 учебного год можно признать хорошим.

Наибольшие затруднения у обучающихся вызывают вопросы по композиции и построению рисунка, как и в 2023-2024 г.г.

Результаты: Духанина Марина -5, Саприна Мария -5, Рупова Екатерина -4, Сватков Ярослав -5, Носова Алеся -4, Морозова Ульяна -4, Ларькин Михаил -4, Шурцов Илья -4. Вывод: в 2015-2016 году разделить программу, дополнить её часами по рисунку, увеличить количество практических часов, структурировать подачу материала теории по разделам.

**Аттестационное занятие в средней возрастной группе
в студии изобразительного искусства «Акварель»
за 2024-2025 уч. год**

На занятии присутствовало 7 человек, т.е. 63, 6 % от общего числа обучающихся, что позволяет считать результаты тестирования отражающими общую картину успеваемости в группе.

Оценочная система теста для итогового контрольного опроса обучающихся для выявления уровня знаний теоретического материала за 2024-2025 уч.год:

- правильный ответ - 2 балла;
- не совсем правильный ответ - 1,5 балла;
- неправильный ответ - 0 баллов.

По результатам тестирования выявляется средний групповой балл успеваемости и усвоения теоретического материала. Максимальное количество баллов -22.

Анализ проведённого тестирования

Средний групповой балл- 18,6, что составляет примерно 85% от максимального результата успеваемости обучающихся в средней возрастной группе в студии изобразительного искусства «Акварель». В целом усвоение материала можно признать хорошим.

Наибольшее затруднение у обучающихся вызвали вопросы по композиции рисунка.

Самый высокий индивидуальный балл – 22б - у Медведевой Татьяны.

Самый низкий индивидуальный балл - 16-3 у Заикиной Марии.

Практическая работа: Чепелева Вита-5, Быкасова Лиза-5, Медведева Таня-5, Чуйков Сергей-4, Драгунов Артур-4, Заикина Мария-4, Пермилова Анна-4.

Вывод: в будущем учебном году сделать дополнительные занятия по композиции рисунка (в том числе и практические работы), углубленно рассмотреть способы построения композиций изображений и варианты.

**Аттестационное занятие в младшей возрастной группе в студии
изобразительного искусства» Акварель»
за 1 полугодие 2025-2026 учебного года**

На занятии присутствовало 9 человек, т.е. 75 % от общего количества обучающихся в группе, что позволяет считать результаты аттестационного занятия правильными и отражающими общую картину успеваемости в группе.

Цель занятия: определить уровень знаний практического и теоретического материала по итогам 1 -го полугодия 2025-2026 уч. года в младшей возрастной группе.

Задачи:

- проверить и закрепить теоретическое усвоение материала по итогам 1 полугодия;
- проверить практические навыки по художественному построению рисунка, бумажной пластике и цветоведению;
- проверить знание правил техники безопасности в изобразительной студии.

Начало занятия в 10-00 ч.

Ход занятия

10-00-11-00: викторина «Знай «Страну Рисования»

Описание: на картонных бумажках написаны 20 вопросов, они разложены на столе по импровизированной карте «Страна Рисования» по странам (разделам) «Цветоведение», «Техника безопасности», «Построение рисунка», «Страна Выдумляндия». Дети по очереди берут вопросы из тех стран (разделов), которые считают для себя наиболее понятными, и, соответственно, по очереди отвечают на них. Это позволяет преподавателю определить визуально, какой из разделов обучения дети считают для себя наиболее лёгким, а какой вызывает у них затруднения.

11-00-11-10 Перерыв.

11-10-12-20 Практические задания.

Работа по карточкам

Обучающимся раздаются карточки с изображёнными на них произведениями искусства (знаменитые картины). Предлагается определить жанр картины: натюрморт, портрет, пейзаж.

За правильный ответ обучающемуся ставятся соответствующие баллы.

1. Игра «Нарисуй и повтори»

2. Игра «Доберись до середины».

Игра «Нарисуй и повтори» На доске или стене закреплены два листа ватмана. Каждому из обучающихся раздаётся листок формата А4 и карандаш. Преподаватель предлагает на своём листке рисунок карандашом (например, корабль) и объясняет, что это ещё не всё задание. По завершении рисования на листках предлагается перенести рисунок с

листка на ватман и объясняется: чем точнее будет выполнено задание, тем более высокую оценку получит обучающийся.

В конце занятия проводится весёлая зарядка для пальчиков.

Анализ проведенного тестирования

Самый высокий индивидуальный балл – 186 - у Кучаева Глеба (теоретический - 14,56 и практический - 4 б).

В целом ответы на вопросы были правильными, группа активно дополняла ответы.

Лучшие результаты показали Нуцулханов Розият, Гапеева Галина, Гапеев Даниил, Нуцулханова Марипат.

Общегрупповой средний балл - 14,8, что составляет 70% от максимального результата усвоения материала. Результат занятия можно признать удовлетворительным. Наибольшие затруднения вызывают вопросы по построению рисунка.

Выводы:

- расширить подачу материала по построению рисунка;
- добавить игровой элемент в теоретические занятия для лучшего усвоения сложных тем, разбирать правила построения рисунка на практических примерах.

Пояснение: возраст обучающихся в младшей возрастной группе 7-9 лет, и в соответствии с возрастными особенностями удобнее и эффективнее проводить занятия в игровой форме.

**Аттестационное занятие в средней возрастной группе
в студии изобразительного искусства «Акварель»
за 1 полугодие 2025-2026 учебного года**

На занятии присутствовало 7 человек, т.е. 63,6% от общего числа обучающихся. Это позволяет считать результаты тестирования правильными и отражающими общую картину успеваемости в группе.

Оценочная система теста для контрольного опроса успеваемости теоретических и практически навыков и умений обучающихся за 2 года:

- правильный ответ - 2 балла;
- частично правильный ответ - 1 балл;
- неправильный ответ - 0 баллов.

По результатам тестирования выявляется средний групповой балл усвоения теоретического и практического материала. Максимальное количество баллов - 20.

Практическое задание к тестам

Работа по карточкам:

- определить, какого жанра картина изображена на карточке (натюрморт, пейзаж, портрет);
- определить колорит картины (в тёплых или холодных тонах она написана, монохромный, полихромный, колорит с акцентом);
- определить композиционное решение художника: симметричная или ассиметричная композиция.

Анализ проведённого тестирования

Средний групповой балл - 13,5, что составляет 35 % от усвоения материала в средней группе. Усвоение материала признано неудовлетворительным. Группа на занятии была рассеянной.

Самый высокий индивидуальный балл - 18 – у Медведевой Татьяны.

Самый низкий индивидуальный балл - 8 баллов у Сергея Чуйкова.

Вывод: в следующем полугодии обратить внимание на посещаемость. Сделать дополнительные занятия по построению рисунка, определению колорита картины, цветоведению. В течение полугодия собрать на проверку тетради с теоретическим материалом. Разобрать понятия «колорит», «композиция», « ракурс» на практических примерах.

**Аттестационное занятие в старшей возрастной группе
в студии изобразительного искусства «Акварель»
за 1 полугодие 2025-2026 учебного года**

На занятии присутствовало 9 человек, т.е. 65 % обучающихся, что позволяет считать результаты тестирования отражающими общую успеваемость в группе.

Оценочная система теста для контрольного опроса успеваемости, теоретических и практических навыков и умений:

- правильный ответ- 2 балла;
- частично правильный ответ- 1 балл;
- неправильный ответ -0 баллов.

По результатам тестирования выявляется средний групповой балл успеваемости в старшей группе изобразительной студии «Акварель».

Максимальное количество баллов - 25.

Практические задания: работа по карточкам

Цель:

- определить жанр картины (натюрморт, портрет, пейзаж);
- определить колорит картины (тёплые или холодные тона; монохромный, полихромный, с акцентом);
- особенности цветового исполнения;
- определить композицию картины: симметричная или асимметричная.

Анализ проведённого тестирования

Средний групповой балл - 18,1, т.е. 72% от максимально возможного результата, что позволяет оценить успеваемость группы как хорошую.

Наибольшее затруднение у обучающихся вызвали вопросы по композиции рисунка.

Самый высокий индивидуальный балл – 24 – у Саприной Марии и Антонова Вячеслава.

Самый низкий индивидуальный балл – 9 – у Ларькина Михаила.

Вывод: следующем полугодии добавить занятия по композиции рисунка, углубленно рассмотреть способы построения рисунка, раскрыть понятие «ракурс».

Приложение 2

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

Приложение 3

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

Оценка усвоения материала в баллах по разделам:

3 - отлично усвоенный материал;

1 - хорошо усвоенный материал;

1 - удовлетворительно усвоенный материал;

0- неудовлетворительно.

Максимальный общий балл - 12.

Средняя группа 2023 – 2024 учебный год

№	Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной системе	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1.	Афонин Николай	2	3	2	2	Редко посещает занятия	9	Сватков Я.К
2.	Казицина Александра	2	2	3	2	--<<--	9	Сватков Я.К.
3.	Морозова Ульяна	2	3	3	2	Построение рисунка	10	Сватков Я.К.
4.	Носова Алеся	2	3	3	2	--<<--	10	Сватков а О.В.
5.	Рупова Екатерина	3	3	2	2	--<<--	10	Сватков Я.К.
6.	Сватков Ярослав	2	2	2	2	--<<--	8	Сватков Я.К.
7.	Сомов Александр	1	2	2	2	Редко посещает занятия	7	Сватков Я.К.
8.	Тишкова Софья	2	2	3	3	Композиционное решение рисунка. Закон светотени	10	Сватков Я.К.

9.	Черкунова Полина	3	1	1	1	Редко посещает занятия	7	Сватков Я.К.
10.	Черкунова Арина	1	1	1	1	Редко посещает занятия	4	Сватков Я.К..

Младшая группа (первый год обучения)

№	Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1.	Быкасова Елизавета	3	3	2	2		10	Сватков Я.К.
2.	Драгунов Артур	2	2	2	2	Редко посещает занятия	8	Сватков Я.К.
3.	Заикина Мария	2	3	1	3	Построение рисунка, невнима- тельная, часто отвлекается	9	Сватков Я.К.
4.	Медведева Татьяна	3	3	2	2	-«-	10	Сватков Я.К.
5.	Перминова Анна	2	2	1	1	Редко посещает занятия	6	Сватков Я.К.
6.	Рябикова Арина	2	2	2	2	-«-	8	Сватков Я.К.
7.	Тишкин Дмитрий	3	3	2	2	Неусидчив, часто отвлекается	10	Сватков Я.К.
8.	Чуйков Сергей	2	2	2	2	Поработать над построением рисунка	8	Сватков Я.К.
9.	Чепелева Виталия	2	2	2	2	-«-	8	Сватков Я.К.

2024-2025 год обучения

Старшая возрастная группа (третий год обучения)

№	Фамилия имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1.	Казицина Александра					Не присутствовала на тестах		Сватков Я.К.
2.	Морозова Ульяна	3	3	3	2	Небрежно выполняет работы	11	Сватков Я.К.
3.	Носова Алеся	2	2	3	3	Построение рисунка; невнимательная, часто отвлекается	10	Сватков Я.К.
4.	Рупова Екатерина	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я.К.
5.	Рупова Василиса	2	2	1	1	Редко посещает занятия	6	Сватков Я.К.
6.	Сватков Ярослав	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я.К.
7.	Сомов Александр					Не присутствовал на тестах		Сватков Я.К.
8.	Тишкова Софья	3	2	2	3	Поработать над построением рисунка	10	Сватков Я.К.
9.	Шурцов Илья	2	2	2	2	Импульсивен, невнимателен	8	Сватков Я.К.
10.	Ларькин Михаил	2	2	2	2	Слабая теория	8	Сватков Я.К.
11.	Саприна Мария	3	3	3	3		12	Сватков Я.К.
12.	Духанина Мария	3	3	3	3		12	Сватков Я.К.
13.	Сергунина Елена	2	1	2	2	Редко посещает занятия	7	Сватков Я.К.

Средняя возрастная группа (второй год обучения)

№	Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной системе	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1.	Быкасова Елизавета	3	3	3	3		12	Сватков Я.К.
2.	Володина Мария	2	1	2	2	Редко посещает занятия	7	Сватков Я.К.
3.	Драгунов Артур	2	2	2	2	Редко посещает занятия	8	Сваткова Я.К.
4.	Заикина Мария	2	2	2	2	Построение рисунка невнимательная, часто отвлекается	8	Сваткова Я.К.
5.	Медведева Татьяна	3	3	2	2	-«-	10	Сваткова Я.К.
6.	Перминова Анна	2	2	1	1	Редко посещает занятия	6	Сваткова Я.К.
7.	Рябикова Арина					Не присутствовала на тестах	8	Сваткова Я.К.
8.	Тишкин Дмитрий	3	3	2	2	Неусидчив, часто отвлекается	10	Сваткова Я.К.
9.	Чуйков Сергей	2	2	2	2	Неаккуратно выполняет работы	8	Сваткова Я.К.
10.	Чепелева Виталия	3	3	3	2	Импульсивна, спешит.	8	Сваткова Я.К.

Младшая группа (первый год обучения)

№	Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной системе	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1.	Гапеев Даниил					Не присутствовала на тестах		Сватков Я. К.
2.	Васильченко Мария	3	2	2	2		9	Сватков Я.К.
3.	Карсакова Ирина	2	1	1	1	Требуются индивидуальные занятия	5	Сватков Я.К.
4.	Кучаев Глеб	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я. К.
5.	Нуцулханова Марият	2	3	2	2	Импульсивна. Редко посещает занятия	6	Сватков Я. К.
6.	Нуцулханова Розият	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я.К.
7.	Рупова Мария	2	2	1	1	Торопится, редко посещает занятия	6	Сватков Я.К.
8.	Сvirкин Алексей	1	2	2	1	Поработать над построением рисунка	6	Сватков Я.К.
9.	Шипулин Павел	3	3	3	3	Импульсивен, невнимателен	8	Сватков Я.К.
10.	Федюкин Иван					Не присутствовал на тестах	8	Сватков Я.К.
11.	Виссар Элеонора	3	2	3	3		11	Сватков Я.К.
12.	Карпова Виктория	3	3	3	3	Импульсивна	12	Сватков Я.К.

2025-2026 год обучения (первое полугодие)

Старшая возрастная группа (5 год обучения)

№	Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1.	Антонова Екатерина	2	2	3	3	Часто пропускает занятия	10	Сватков Я.К.
2.	Медведева Татьяна	3	3	3	2	Небрежно выполняет работы	11	Сватков Я.К.
3.	Носова Алеся	2	2	3	3	Построение рисунка;невнимательная, часто отвлекается	10	Сватков Я.К.
4.	Рупова Екатерина	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я.К.
5.	Сукочева Дарья	2	2	1	1	Редко посещает занятия	6	Сватков Я.К.
6.	Сватков Ярослав	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я.К.
7.	Сомов Александр					Не присутствовал на тестах		Сватков Я.К.
8.	Тишкова Софья	3	2	2	3	Поработать над построением рисунка	10	Сватков Я.К.

Средняя возрастная группа (4 год обучения)

№	Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной системе	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1	Быкасова Елизавета	3	3	3	3		12	Сватков Я.К.
2	Володина Мария	2	1	2	2	Редко посещает занятия	7	Сватков Я.К.
3	Кандрашов Кирилл	2	2	3	2	Торопится, невнимательно выполняет зад.	9	Сватков Я.К.
4	Васильченко Мария	3	3	2	2	Построение рисунка; невнимательна, часто отвлек.	10	Сватков Я.К.
5	Гапеева Полина	3	3	2	2	-«-	10	Сватков Я.К.
6	Варга Александра	2	2	2	2	Редко посещает занятия	8	Сватков Я.К.
7	Нуцулханова Розият	2	2	1	2	Плохо усваивает теорию	7	Сватков Я.К.
8	Нуцулханова Марипат	3	1	2	2	Неусидчив, часто отвлекается	8	Сватков Я.К.
9	Чуйков Сергей	2	2	2	2	Неаккуратно выполняет работы	8	Сватков Я.К.
10	Чепелева Виталя	3	3	3	2	Импульсивна, спешит.	8	Сватков Я.К.
11	Карпова Виктория	1	2	2	2	Импульсивна, спешит	7	Сватков Я.К.
12	Тарасенко Владимир					Не присутствовал на тестах		Сватков Я.К.
13	Свиркин Алексей	3	3	1	1	Требуются индивидуальные занятия	8	Сватков Я.К.

Средняя возрастная группа (3 год обучения)

№	Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1.	Заикина Мария	1	3	2	3	Немного рассеянна, плохо посещает занятия	9	Сватков Я.К.
2.	Ионова Ангелина	3	1	2	2	-«-	9	Сватков Я.К.
3.	Карсакова Ирина	2	1	1	1	Требуются индивидуальные занятия	5	Сватков Я.К.
4.	Кучаев Глеб	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я.К.
5.	Михеева Дарья	2	3	2	2	Импульсивна. Редко посещает занятия	6	Сватков Я.К.
6.	Шурцова Дарья	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я.К.
7.	Рупова Мария	2	2	1	1	Торопится, редко посещает занятия	6	Сватков Я.К.
8.	Нарбаева Алина	1	2	2	1	Поработать над построением рисунка	6	Сватков Я.К.
9.	Севастьянов Никита	3	3	3	3	Импульсивен, невнимателен	8	Сватков Я.К.
10.	Середина Софья					Не присутствовал на тестах	8	Сватков Я.К.
11.	Зезюлин Константин	1	1	1	1	Очень редко посещает занятия	11	Сватков Я.К.
12.	Какаджанова Виктория	3	3	3	3	Импульсивна	12	Сватков Я.К.

Младшая возрастная группа (1 год обучения)

№	Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 12 балльной системе	ФИО педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика			
1.	Агафонова Дарья	2	2	3	3		10	Сватков Я.К.
2.	Величко Ксения	3	2	2	2	Невнимательна	9	Сватков Я.К.
3.	Егиазарян Гарик	3	3	3	3		12	Сватков Я.К.
4.	Егиазарян Сусанна	1	1	2	2	Медлительна, невнимательна	7	Сватков Я.К.
5.	Зорина Эвелина	3	3	3			12	Сватков Я.К.
6.	Какаджанова Людмила	3	3	3	3	-«-	12	Сватков Я.К.
7.	Калабина Дарья	2	2	1	1	Торопится, импульсивна	6	Сватков Я.К.
8.	Кузнецов Кирилл	1	2	2	1	Поработать над построением рисунка	6	Сватков Я.К.
9.	Медведева Евдокия	1	2	1	3	Медлительна, невнимательна	7	Сватков Я.К.
10.	Носова Алина					Не присутствовал на тестах		Сватков Я.К.
11.	Петросян Жанна	3	2	3	3		11	Сватков Я.К.
12.	Переплётов Данил	1	1	2	2	Редко посещает занятия	6	Сватков Я.К.
13.	Степанова Анастасия	3	2	2	3	-«-	10	Сватков Я.К.
14.	Толстова Ульяна	2	2	3	3	Упряма, не коммуникабельна	10	Сватков Я.К.
15.	Чепелева Екатерина	2	1	2	1	Невнимательна, неусидчива	6	Сватков Я.К.
16.	Филин Богдан	3	2	2	2		9	Сватков Я.К..

Вопросы к аттестационному занятию.

Вопрос	Ответ
Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?	
Как получить фиолетовый цвет?	
Как получить зелёный цвет?	
Какие цвета относятся к тёплой гамме?	
Какие цвета относятся к холодной гамме?	
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму	
Какие геометрические фигуры ты знаешь?	
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?	
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?	

Вопрос	Ответ
Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)	
Чем отличается эскиз от композиции	
Какие краски надо смешать	

на палитре, чтобы получилось грустное настроение?	
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?	
Какие линии используются в рисунке?	
Чем отличается плоская аппликация от объёмной?	
Что такое линия горизонта?	
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?	
Какие объёмные формы ты знаешь?	
Какие цвета являются контрастными?	

Вопрос	Ответ
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)	
Что такое ритм в орнаменте?	
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?	
Какие народные промыслы ты знаешь?	

Что означает рефлекс в живописи?	
Что означает тон в рисунке?	
Какие графические материалы ты знаешь?	
Что такое стилизация природных форм?	
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?	
Что означает техника «гризайль»?	







